

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LIV.

## Parnasso in Festa.

Serenata.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

173/1



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.





**I Parnasso**  
in Festa  
**Serenata**

di

**G. F. Händel.**

---

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

# IL PARNASSO IN FESTA

PER  
GLI SPONSALI DI TETI E PELEO

*Serenata.*

---

## PERSONAGGI.

APOLLO.	Soprano.
ORFEO.	Soprano.
CLIO.	Soprano.
CALLIOPE. [Silvio]	Soprano.
CLORIDE. [Silvio.]	Alto.
EURILLA.	Alto.
EUTERPE.	Alto.
PROTEO.	Basso.

Ninfe e Pastori. — Coro. —

---

### Vorwort.

Die Serenata IL PARNASSO IN FESTA, welche die Vermählung von Thetis und Peleus feiert, wurde zur Hochzeit der Prinzessin Anna mit dem Prinzen von Oranien am 13. März 1734 im Haymarket-Theater aufgeführt und später noch wiederholt gegeben. Die Vorstellung geschah nicht mit Action, sondern in einer ruhenden und prachtvoll ausgeschmückten Scene. Die Musik ist zum grossen Theile dem Oratorium Athalia entlehnt.

Die Hinweisungen auf Instrumentalsoli Seite 53, 78, 85, 89 u. 112 bezeichnen Einlagen, für welche dann verschiedene Gesangstücke wegfielen.

### Preface.

*The Serenata IL PARNASSO IN FESTA, which celebrates the nuptials of Thetis and Peleus, was produced at the Opera-house in the Haymarket on occasion of the marriage of the Princess Anne to the Prince of Orange, March 13<sup>th</sup> 1734, and frequently repeated afterwards. The performance took place in a splendidly decorated fixed scene, but without dramatic action. A large portion of the music is borrowed from the oratorio Athalia.*

*The references to instrumental soli pp. 53, 78, 85, 89 and 112 indicate insertions, for the sake of which several vocal pieces were thrown out.*

LEIPZIG, April 20, 1878.

---

# INDICE.

---

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Parte Prima.</i>		
CLIO.	<i>Aria.</i>	Verginette dotte e belle..... 6
	<i>Coro.</i>	Corriamo pronti ad ubbidir..... 7
APOLLO,		Deh! cantate un bell' amor }..... 11
	<i>e Coro.</i>	Ecco, ne da stimolo l'onor }
ORFEO.	<i>Aria.</i>	Spira al sen celeste ardore..... 19
APOLLO.	»	Gran Tonante, Giove immenso..... 22
	<i>e Coro.</i>	Già vien da lui il nostro ben..... 26
CLIO.	<i>Aria.</i>	Con un vezzo lusinghiero..... 31
CLIO.		{Non portò mai il cor disciolto }..... 32
APOLLO.	<i>Duetto.</i>	{Sin le Grazie nel bel volto }
CLIO.	<i>Aria.</i>	Quanto breve è il godimento..... 34
	<i>Coro.</i>	Cantiamo a Bacco in sì lieto dì..... 36
PROTEO.	<i>Aria.</i>	Del Nume Lieo quel sacro liquor..... 41
APOLLO.	»	Sciolga dunque al ballo, al canto..... 43
	<i>Coro.</i>	S'accenda pur di festa il cor..... 44
	<i>Coro.</i>	Replicati al ballo, al canto..... 48
<i>Parte Seconda.</i>		
	<i>Soli e Coro.</i>	Nel petto sento un certo ardor..... 50
APOLLO.	<i>Aria.</i>	Torni pure un bel splendore..... 54
CLIO.	»	Nel spiegar sua voce al canto..... 56
	<i>Coro.</i>	Oh quanto bella gloria è quella del cacciator..... 61. 74
CLORIDE.	<i>Aria.</i>	Trà sentier di amene selve..... 71
CALLIOPE.	»	Già le furie vedo ancor..... 78
ORFEO.	<i>Recit.</i>	Dopo d'aver perduto il caro bene..... 80
	<i>Aria.</i>	Hò perso il caro ben, son l'ombra..... 81
	<i>Coro.</i>	S'unisce al tuo martir pietà, dolor..... 83
APOLLO.	<i>Aria.</i>	Cangia in gioja il tuo dolor..... 85
	<i>Coro.</i>	Coralli e perle vogliamo offrir..... 90
<i>Parte Terza.</i>		
	<i>SINFONIA</i> .....	96
	<i>Coro.</i>	Si parli ancor di trionfar..... 98
ORFEO.	<i>Aria.</i>	Da sorgente rilucente A. B..... 108. 109
CALLIOPE.	»	Sempre aspira eccelso core..... 110
APOLLO,	»	Non tardate, Fauni ancora..... 112
	<i>e Coro.</i>	Accorriam senza dimora..... 116
CLIO.	<i>Aria.</i>	Circondin lor vite le grazie fiorite..... 121
EUTERPE.	»	Han mente eroica, han volto amabile..... 123
APOLLO,		Lunga seria d'altri eroi..... 126
	<i>e Coro.</i>	Giove il vuole, in eterno fiorirà..... 127



# OUVERTURE.

*A tempo ordinario. Un poco allegro.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Tutti Bassi.

Oboe I. *Più allegro.*

Oboe II.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

6 6 6 6 9 6

9 6 9 6 (Violone)

7 (Tutti) 6 6 4 5 6 # 6 6

# 6 9 6 9 6 9 6 (Violone)



First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are vocal parts. The bottom three staves are instrumental parts. The key signature is one sharp (F#). The bottom staff includes the instruction "(Violone. s. B.)" and a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff includes the instruction "(Tutti)" and a dynamic marking of *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation, featuring five staves. This system contains complex rhythmic patterns and fingerings (6, 5) for the lower instruments. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff includes the instruction "(Violone. etc.)" and "(Contrab.)". Fingerings (6, 5) are indicated. The key signature remains one sharp.

System 1: First system of music. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music features various rhythmic patterns and accidentals. A trill (tr.) is marked above a note in the second measure of the top staff. Below the staves, there are figured bass notations: 4, 6, 4, b, 6, 8, b, 6, b, 6, b, #.

System 2: Second system of music. It consists of five staves. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs. Below the staves, there are figured bass notations: b, 2, 6, #, 4, 6, #, 4, 6.

System 3: Third system of music. It consists of five staves. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs. A trill (tr.) is marked above a note in the second measure of the top staff. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 6, 6, 6, 6.

System 4: Fourth system of music. It consists of five staves. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs. The tempo marking "Adagio." is placed above the staff. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 7, 6, 5, 4, 3.



*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.

# PARTE PRIMA

[Monte Parnasso con fonti, boschetti, ruscelli, grotti &c.  
APOLLO circondato dalle Muse e da ORFEO, PROTEO, Ninfe e Pastori.]

*Larghetto.*

CLIO.

Bassi.

Cembalo e Violone soli.

*Ver-gi-net-te* *dot-te e bel-le,* *què vi chia-ma il*

*biondo Di-o,* *què vi chia-ma,* *què vi chia-ma il biondo Di-o;* *ver-gi-net-te*

*dot-te e bel-le,* *què vi chia-ma il biondo Di-o,* *què vi chia-ma,*

*què vi chia-ma il biondo Di-o,* *ver-gi-net-te,* *què vi chia-ma il biondo Di-o,* *ver-gi-*

*-net-te* *dot-te e bel-le,* *què vi chia-ma il biondo Di-o,* *què vi chia-*

*Adagio.*

*-ma,* *què vi chia-ma,* *què vi chia-ma il biondo Di-o,*

*Tutti, forte.*



# CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

APOLLO. CLIO.  
ORFEO.

CALLIOPE.  
CLORIDE.  
EURILLA.

(TENORE.)

PROTEO, &c.

Tutti Bassi.

*Corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a*

*Corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a*

*Corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia*

*Corriamo pronti ad ub-bi - dir, soli.*

6 5 6 6

*lui ser - vir, a lui ser - vir, a lui ser - vir, sia no - stro pre - gio a lui ser -*

*lui ser - vir, a lui ser - vir, a lui ser - vir, corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser -*

*no - stro pre - gio a lui ser - vir, corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser -*

*corriamo pronti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser -*

Tutti.

6

- vir, a lui ser - vir, cor - ria - - mo, cor - ria - - mo, cor - ria - mo  
 - vir, a lui ser - vir, cor - ria - mo pron - ti ad ub - bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor -  
 - vir, a lui ser - vir, cor - ria - mo pron - ti ad ub - bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor -  
 - vir, a lui ser - vir, cor - ria - - mo, cor - ria - - mo, cor - ria - mo

6 5

pron - ti ad ub - bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo,  
 - ria - - mo, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo,  
 - ria - - mo, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo,  
 pron - ti ad ub - bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo,

6 7 5



cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi - dir, sia no - - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo,  
 cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo,  
 cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo,  
 cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo,

6  
4  
2 5

cor-riamo pron-ti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir!  
 cor-riamo pron-ti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir!  
 cor-riamo pron-ti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir!  
 cor-riamo pron-ti ad ub-bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir!

6 7 7

6 7 6 7

## Monte Parnasso

con fonti, boschetti, ruscelli, grotti &c.

APOLLO circondato dalle Muse e da ORFEO, PROTEO, Ninfe e Pastori.

**Apollo.**

Ger-ma-ne, fi-glio a-ma-to, e voi, Ninfe e Pa-sto-ri, scio-glie-te in que-sto  
 di le-vo-ci al can-to! Diam lo-de a un san-to af-fet-to, che la fè con-ju-gal for-ma nel  
 pet-to; ce-le-briam l'I-me-ne-o di Te-ti-de e Pe-le-o, che ri-em-pi-sce di  
 glo-ria e spe-me il mon-do. **Clio.** Io trat-tar mol-li af-fet-ti? **Calliope (o Proteo, Basso.) Orfeo.** Io dol-ci a-mo-ri? Al-le  
 fi-glie di Gio-ve è il pri-mo o-nor do-vu-to. **Cloride.** Per ch'è can-tar d'a-mor? **Eurilla (o Orfeo) Proteo.** Go-do. Son  
 mu-to. **Apollo.** Nè si co-min-cia an-cor? Que-sta mia reg-gia con-ver-sa si-a di  
 pu-ro a-mor nel tem-pio: al-la vo-stra vir-tù spro-ne'èl mio es-sem-pio.



# CORO.

*Andante allegro.*

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

APOLLO.  
[CLIO]

CLIO. ORFEO.

CALLIOPE. CLORIDE.  
EURILLA.

NINFE.  
[PASTORI]

PROTEO.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, Oboe II, Bassons, Violino I, Violino II, Viola, Apollo (Clío), Clío (Orfeo), Calliope (Cloride, Eurilla), Ninfes (Pastori), Proteo, and Tutti Bassi. The woodwinds and basses play a simple harmonic accompaniment, while the violins play a more active melodic line. The vocal parts are currently silent.

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment from the first system. The woodwinds and basses maintain their harmonic support, and the violins continue their melodic line. The vocal parts remain silent in this system.

Deh! can - ta - te un bell'a - - mor, il più pu - ro e ca - sto ar -

*pp*

Violone, e Cembali soli.

- dor! par che — lie - to — si - no il — ciel spie - ghi a — noi chia - - ro il suo



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 4/2 time and includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *bel; Ec-co, ne da sti - mo - lo l'o -*. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

4 6

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 4/2 time and includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *- nor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor;*. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

par che lie - to si - no il ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo

*pp*

6  
Violone e Cemb. (soli.)

*hel;* *deh! can -*

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

Tutti, forte. 6 6<sup>2</sup> 6 6<sup>2</sup>



Violone e Cemb. soli. Tutt, forte.

- ta - te un bell' a - mor, il più pu - ro e ca - sto ar - dor!  
 ce - tra ch'ha vi - ta dal  
 ce - tra ch'ha vi - ta dal  
 ce - tra ch'ha vi - ta dal  
 ce - tra ch'ha vi - ta dal

ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -  
 ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -  
 ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -  
 ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -

- ta dal ciel spie.ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,  
 - ta dal ciel spie.ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,  
 - ta dal ciel spie.ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,  
 - ta dal ciel spie.ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,

par che — lie-to si-no il ciel spie.ghi a — noi chia-ro il suo  
 spie - ghi,  
 spie - ghi,  
 spie - ghi,  
 spie - ghi,

Violone, e Cemb.

Tutti.

6 Violone, e Cemb.



bel, chia - ro spie - ghi, spie - ghi a noi chia -  
 chia - ro spie - ghi, spie - ghi a noi chia -  
 spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, chia -  
 spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, chia -  
 spie - ghi a noi chia-ro il suo bel, chia - ro, chia -

Tutti, forte

- ro il suo bel, spie - ghi a noi chia - ro il suo bel;  
 - ro il suo bel, spie - ghi a noi chia - ro il suo bel;  
 - ro il suo bel, chia - ro il suo bel;  
 - ro il suo bel, chia - ro il suo bel;  
 - ro il suo bel, spie - ghi a noi chia - ro il suo bel;



ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi -  
 ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi -  
 chia - ro spie - ghi a noi -  
 ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi -  
 ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi -

chia - ro il suo bel.  
 chia - ro il suo bel.  
 chia - ro il suo bel.  
 chia - ro il suo bel.  
 chia - ro il suo bel.

APOLLO.

Mà pri-ma che s'a van-zi nella dot-ta car-rie-ra, por-giam gra-zie fer-

-ven-ti con un a-ni-ma a-man-te e lo-dean-cor al ge-ni-tor to-nan-te.

*Andante larghetto.*

Traverso solo.

Violino I.

Violino II,  
e Viola.

ORFEO.  
[CLIO]

Tutti.

Spi-raal son ce-le-ste ar-do-re per can-tar no-bi-le a-



mo-re, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di

te; spi-ra al sen ce-le-ste ar-do-re

Tutti, forte.

per can-tar no-bi-le a-mo-re, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di te, e

Viol.(o Trav.) solo.

le lo-di fian-di te; spi-ra al sen ce-le-ste ar-do-re

con Oboe.



Viol.(o Trav.) solo.

per can - tar no - bi - lea - mo - re, e le lo - di fian di te, e le

lo - di fian di te, spi - ra al sen - ce - le - ste ar - do - re per can - tar no - bi - lea - mo - re, e le lo - di fian di

con Oboe.

Trav. solo.

*Adagio.*  
te, di te, e le lo - di fian di te.

ad libitum.

Tutti.

*Andante, e piano.*

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Bassons.  
 APOLLO.  
 Tutti Violoncelli  
 e Contrabassi.

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Bassons, APOLLO, and Tutti Violoncelli e Contrabassi. The tempo is marked 'Andante, e piano'. The APOLLO staff is currently silent.

The second system features vocal lines for APOLLO and instrumental accompaniment. The lyrics 'Gran To-nan' are visible. A 'pp' dynamic marking is present. A note 'senza Bassons.' is written below the bassoon staff.

The third system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics 'te, gran To-nan-te, Gio-ve in-men' are visible. A 'pp' dynamic marking is present. A note 'senza Bassons.' is written below the bassoon staff.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics 'so, Gio-ve inmen - so, scuoti il' are visible.



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *ciel, la terra, il mar,* followed by *scuo-ti il ciel, la terra, il mar,*

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *scuo-ti il ciel, la terra, il mar,* followed by *con Bassons.*

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *gran To-nan -* followed by *-te,* and *senza Bassons.*

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *Gio-ve im-men - so, Gio-ve im-men - so,* followed by *scuo-ti il ciel, la terra, il*

mar, gran To-nan -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'mar, gran To-nan -' and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

-te, Gio-ve im-men-so, scu- ti, scu-

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics '-te, Gio-ve im-men-so, scu- ti, scu-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with trills (tr) marked in the right hand.

-ti il ciel, la ter-ra, il mar,

This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes the phrase with '-ti il ciel, la ter-ra, il mar,'. The piano accompaniment features a prominent triplet in the final measure.

*Adagio.*  
scu. ti il ciel, la ter - ra, il mar.

This system contains measures 13 through 16. It begins with a tempo change to *Adagio*. The vocal line is now more spacious, with lyrics 'scu. ti il ciel, la ter - ra, il mar.' The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, with a forte (*f*) dynamic marking.



*pp*

Tu con ma - no on-ni-po-ten - te gra-zie e fol-go - ri dis-pen-si, so-no im-  
*pp* senza Bassous.

- men - si i tuoi pregi, ed o-gni

gente ti dee pur te - mer e a - mar, ti dee pur te - mer e a - mar,

*Adagio.*

ti dee pur te - mer e a - mar.

# CORO.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

*Già vien da lui il no - stro ben, ne*

*Già vien da lui il no - stro ben, ne*

*Già vien da lui il no - stro ben, ne*

*Già vien da lui il no - stro ben, ne*

*Già vien da lui il no - stro ben, ne*

6 8 7 6 #

*fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -*

*fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -*

*fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -*

*fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -*

6 6 7 3 6 6 7 7 6 6



*p* *f*  
*p* *f*  
*p* *f*  
 - ren, dà greg - ge, gra - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge, greg -  
 - ren, dà greg - - - - - ge, dà greg - ge, dà  
 - ren, dà greg - ge, dà  
 - ren, dà greg - ge, dà

6 9 3 9 3 3 # 6

*p* *f*  
*p* *f*  
*p* *f*  
 - ge, gra - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge, gra - -  
 greg - - ge, gra - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge,  
 greg - - ge, gra - - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge,  
 greg - ge, gra - - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge,

5 5 9

- ni, frut-ta e fior, per con - - - so - lar il me - - - sto  
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - so - - lar il me - - sto  
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - - - so - lar il me - - sto  
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - - - so - lar il me - - sto

cor; già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -  
 cor; già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -  
 cor; già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -  
 cor; già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -

6 # 6 7 6 # 6 6 7 3 7



- rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge,  
 - rar un ciel se ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge,  
 - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge, dà  
 - rar un ciel se ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge, greg -

7 6 5 6 7 6 5 9 8 6

dà greg- - -ge, gra - - -ni, frut - - -ta e  
 dà greg- - -ge, gra - - -ni, frut - - -ta e  
 greg- - -ge, greg - ge, dà greg- - -ge, gra - - -ni, frut - - -ta e  
 - - -ge, greg- - -ge, gra - - -ni, frut - - -ta e

9 6 9 6 9

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are: *fior, per con - - - so - lar, per con - - so - lar il*. The piano accompaniment consists of a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

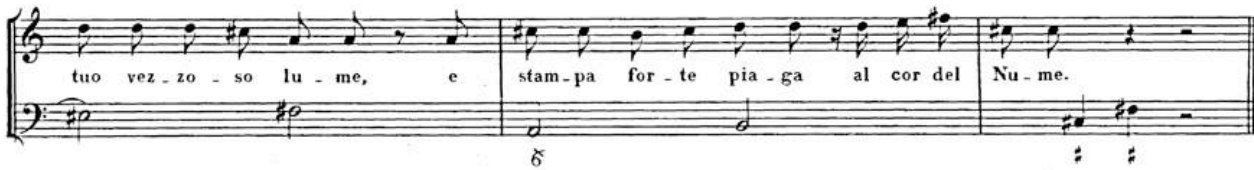
Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are: *me - - sto cor.*. The piano accompaniment consists of a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



CLIO. 







*Andante.* (Violini.)  *Viol. (solo)*  
 CLIO.  *Con un vez.zo lu.sin.*  
 (Bassi.) 







ve-ro, nò, u-no sguardo ch'è se-ve-ro non può dar un pron-to a-mor, non può, non può, non può dar un pron-to a-

-mor; con cam-bie-vo-le pia-cer bra-ma-ogni u-no di go-der, di go-der,

— con cam-bie-vo-le pia-cer bra-ma-ogni u- -no di go-der.

APOLLO.

Rimem-bran-za gra-di-ta! Daf-ne, mio ca-ro ben, mia dol-ce vi-ta!

*Andante larghetto.*

CLIO.

APOLLO.

Bassi.

Sin le Gra-zie nel bel vol-to han-no in te no-vo splen-

-dor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te cor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te

Non por-tò mai il cor dis-ciolto chi mi-rò il tuo crine d'or,  
cor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te— cor.



chi sa-rà ver te ri -volto farà lie.to a.mante cor, chi sa-rà ver te ri -vol.to farà lie.to a.mante cor,  
 Sin le grazie nel tuo

a-man-te cor; non por-tò mai il cor dis-ciolto chi mi-rò il tuo cri-ne d'or,  
 volto hanno in te no-vo splen-dor, hanno in te no-vo splendor, tutto il vago è in te rac-

chi sa-rà ver te ri -volto, chi sa-rà ver te ri -vol.to, chi sa-rà ver te ri -volto fa-rà lie.to a.mante cor, farà  
 -col.to, tutto il vago è in te rac.col.to, tutto il vago è in te rac.col.to per far lie.to a.mante cor,

*Adagio.*  
 lie.to a.mante cor, chi sa-rà ver te ri -vol-to fa-rà lie.to a-man-te  
 per far lie.to a.mante cor, tutto il vago è in te rac.col-to per far lie.to a-man-te

Ritornello.

cor.  
 cor.

CLIO. MÀ di si belle fiamme, ah, memoria funesta! in-vi.do fato spegner vo-lea il splendore, ti cangia in un i-stante in

lauro, in lauro, oh De-il e di Nin-fa glo-riosa so-lo pianta glo-riosa og-gi tu sei.

*Largo.*

Violino I, e tutti Oboe.

Violino II.

Viola.

Cllo.

Bassi.

senza Oboe.  $\text{ff}$  Viol. (s. Ob) *pp*

*f* *f* *pp* *pp*

Quando breve è il go - di - men - to se la gio - ja in un mo - men - to can - gia in ri - gi - do -

- lor, — can - gia in ri - gi - do do - lor, in ri - gi - do do - lor, se la gio - ja in un mo - men - to can - gia in ri - gi -

- do - do - lor; quanto breve è il go - di - men - to se la gio - ja in un mo - men - to, se la



gio-ja in un momen - to can-gia in ri-gi-do do-lor, can-gia in ri-gi-do do-lor, in ri - gi-do do-lor, can-gia in

4 4<sup>a</sup> 6 6

Tutti. *tr* Viol. II. *f* *tr* Viol.(s.Ob) *pp*

*Adagio.*  
ri - gi - do - do - lor.

*f* 6 6 6 6 *p* > 4 6

Viol.(s.Ob) *pp*

Nacque l'uom, se per le pe - ne lun-go il ma - le e cor - to è il be - ne, lun-go il ma - le cor - to è il

*f* 6 6 4 3 (Fine.) 2 6 8

Tutti. *tr* *f* *tr*

Dal Segno.

be - ne, nel pia - cer s'a - gi - ta an - cor, nel - pia - cer s'a - gi - ta an - cor.

6 7 *f* 6 8

APOLLO.

Va-da in o-bli-o me-mo-ria si fu-ne-sta! cal-ma, gio-ja suc-ce-da a ria tem-pe-sta, a -  
 -mor, pa-ce, con-ten-to, vir-tù, le gra-zie, il ri-so nell'al-ma di quei spo-si for-mi-no un Pa-ra -  
 -di-so. Noi per ciò lie-ti in tan-to can-tiam di Bac-co le gran lo-di e'l van-to!

## CORO.

*Allegro, mà non presto.*

Oboe I.  
 Oboe II.  
 Bassons.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Violoncello.  
 APOLLO. CLIO.  
 ORFEO.  
 CALLIOPE. CLORI.  
 EURILLA.  
 (TENORE.)  
 PROTEO.  
 Tutti Contrabassi  
 e Cemb(ali).



*Cantiamo a Bac-co in si lie-to di, can - tia - mo, cantia - - - mo a Bac - - -*

*Cantiamo a Bacco*

*Cantiamo a*

*Cantiamo a Bac - co in si lie-to di, can - tia-mo, can tia-mo a Bac - - -*

*- co, cantiamo a Bacco in si lie-to di, can - tia - - - mo a Bacco, a*

*in si lie-to di, - can - tia - mo a Bac - - co, can - tiam, can.tia - mo a Bacco, a*

*Bac - co - in si lie-to, lie-to di, can - tia - mo a Bac - co, cantia - mo a Bacco, a*

*- co, cantiamo a Bac - co, in si lie-to di, can - tia - mo a Bacco, a*



*Bac-co, a Bac - - co, cantiamo a Bacco in si lie - to di, poi ch'il dolor in*  
*Bac-co, cantiamo a Bac - co, cantiamo a Bac - co in si lie - to, lie - to - di, poi ch'il do-*  
*Bac-co, cantiamo a Bac - co, cantiamo a Bac - co, can - tiamo a Bacco in si lie - to di,*  
*Bac-co, cantiamo a Bacco in si lie - to di, poi ch'il do-*

senza Contrabassi.

Tutti.

*noi, in noi già sen sva - ni! can tiam, — can tiam a Bac-co, a Bac-co,*  
*- lor in noi già sen sva - ni! can tiam, can tiam a Bac-co, a Bac-co,*  
*poi ch'il do - lor in noi già sen sva ni! can tiam, can tiam a Bac-co, a Bac-co,*  
*- lor in noi già sen sva - ni! — can tiam, can tiam a Bac-co, a Bac-co,*

6 4 3 2+ 6 6 5 4 4 6 6 7 # #



can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam,  
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, cantiam a Bac - co, poi ch'il do - lor in  
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam, poi ch'il do - lor  
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam, poi ch'il do -

7 5 6 6

poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nè, poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nè, già sen sva -  
 noi già sen sva - nè, già sen sva - nè, in noi già sen sva - nè, già sen sva -  
 in noi già sen sva - nè, poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nè, già sen sva -  
 - lor in noi già sen sva - nè, in noi già sen sva - nè, can - tiam,

6 6 6 5 6 6 5 3 7# 6 7#  
 2 2 3 2 3 2

H. W. 51.



- ni, can - tiam a Bac-co in si lie-to di, poi ch'il do - lor in noi già sen - sva.  
 - ni, can - tiam a Bac-co in si lie-to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -  
 - ni, can - tiam a Bac - co in si lie-to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -  
 can - tiam a Bac-co in si lie-to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -

5 7<sup>a</sup> 5 7<sup>a</sup>  
 3 4 3 4  
 2 2 2 2  
 6 6 6 7 3 6 7 6 6

- ni!  
 - ni!  
 - ni!  
 - ni!



Allegro.

Violino I.

Violino II.

PROTEO.

Bassi.

Del Nu-me Li-e-o quel sa-cro li-quir è glo-ria e tro-fe-o d'ogn' al-ma,o-gni cor,d'ogni'

al - ma,o-gni cor, è glo-ria, tro-fe-o d'ogn' al - ma,o-gni cor, è glo - ria e tro-fe - o, è

7

glo - ria e tro-fe-o d'ogn' al - ma,o-gni cor, quel sa - cro li-quir è glo - ria e tro-fe-o d'ogn'

6 6 6 6

al - ma,o-gni cor; del Nu - me Li.e - o quel sa - cro li-quir è glo - ria e tro-fe - o d'ogn'

6 6

al - ma,o-gni cor, è glo-ria, tro-fe-o, è glo - ria e tro-fe - o d'ogn' al - ma,o-gni cor, quel

sa - cro li-quir è glo-ria e tro-fe - o d'ogn' al - ma,o-gni cor.



Se fie - ra tem - pe - sta ne gui - da al mar - tir, ei sol cal - ma de - sta, ei

(Fine.) *p*

sol cal - ma de - sta, ne me - na al gio - ir ei sol cal - ma de - sta, ei sol cal - ma de - sta, ei

fie - ra, in fie - ra tem - pe -

*tr*

*Adagio.*

- sta ei sol cal - ma de - sta, ne me - na al gio - ir.

*(p)*

*Da Capo.*

*Del*

*(p)*



Violini.  
APOLLO.  
Bassi.

Sciol-ga dun-que al bal-lo, al can-to og-gi ogn'un la

vo-ce e il piè, sciol-ga dun-que al bal-lo, al can-to og-gi ogn'un la vo-ce e il piè,

sciol-ga, sciol-

-ga, sciol-ga ogn'un la vo-ce e il piè,

sciol-ga dun-que al bal-lo, al can-to og-gi ogn'un la vo-ce e il piè, sciol-

-ga, sciol-ga dun-que al bal-lo, al can-to og-gi ogn'un la vo-ce e il piè, og-

-gi ogn'un la vo-ce e il piè!

Lo-di, fe-sta al Nu-me san-to, che ri-sto-ro a tut-ti diè, che ri-sto-

-ro, che ri-sto-ro, che ri-sto-ro a tut-ti diè, che ri-sto-ro a tut-ti diè

*Adagio.*

*Da Capo.*

### CORO.

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Sac-cen-da

Sac-cen-da

Sac-cen-da

Sac-cen-da

pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di

pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di

pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di

pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di



fe - sta il cor, si ver - si l'al - - ma a far o - nor, a far o - nor, si  
 fe - sta il cor, si ver - - si l'al - - ma a far o - nor, a far o - nor, si  
 fe - sta il cor, si ver - - si l'al.ma, l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si  
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma, l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si

ver.si, si ver.si l'al - - ma a - far o - nor, si ver.si l'al.ma a far o - nor! si,  
 ver.si, si ver.si l'al - - ma a far o - nor, si ver.si l'al.ma a far o - nor! s'accenda pur  
 ver.si, si ver.si l'al.ma a far o - nor! s'accenda pur  
 ver.si, si ver - si l'al - - ma a far o - nor! s'accenda pur

*p* *f* *ff* *f*

si, si ver - si l'al - ma a far o - nor!  
 di fe.stail cor, si ver.si l'al - ma a far o - nor!  
 di fe.stail cor, si ver.si l'al - ma a far o - nor!  
 di fe.stail cor, si ver.si l'al - ma a far o - nor! Già Bacco in noi pur tri.on - fò, pur tri.on - fò,

Viol. Violoncelli.  
 Viol. (s,bb)



Tutti.

e in o - gni cor gio - ja por - tò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò, pur tri - on - fò,  
 Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò,  
 Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò, pur tri - on - fò, pur tri - on - fò,

- fò, pur tri - on - fò,  
 - fò, pur tri - on - fò, e in o - gni cor, e in o - gni  
 - fò, tri - on - fò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò, e in o - gni cor, e in o - gni  
 - fò, tri - on - fò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò,

e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.  
 cor gio - ja por - tò, e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.  
 cor gio - ja por - lò, e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.  
 e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.



Oboe I.

Oboe II.

CLIO solo.

Sen-to già bril-lar il cor, lie-to, gra-to, lie-to, gra-to, e tut-to ar dor.

SOLO.

Sen-to in

Bassons.

ORFEO.

Sen-to sol ch'il—

lo-co — del mar-tir— gaudio, fe-sta, gau-dio, fe - sta, brio, gio-ir.

mi-o ro-ler cor-re al can-to e a un bel go-der, sento sol ch'il mio-ler cor-re al can-



*Tutti.*

*TUTTI.*

- to e a un bel - go - der. Sù, dun-que al-ziam le vo - ti al ciel, ne in-vi - ta lie - to, lie - to

Sù, dun-que al-ziam le vo - ti al ciel, ne in-vi - ta lie - to, lie - to

Sù, dun-que al-ziam le vo - ti al ciel, ne in-vi - ta lie - to, lie - to

Sù, dun-que al-ziam le vo - ti al ciel, ne in-vi - ta lie - to, lie - to

*f Tutti.*

con il suo bel, s'u-ni-sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei — vuol ce - le - brar.

con il suo bel, s'u-ni-sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei — vuol ce - le - brar.

con il suo bel, s'u-ni-sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei — vuol ce - le - brar.

con il suo bel, s'u-ni-sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei — vuol ce - le - brar.

## CORO.

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,



sciol - - ga, sciol - - ga, sciol-ga ogn' un la vo.ce e il piè, lo - di, fe-ste al

sciol - - ga, sciol - - ga, sciol-ga ogn' un la vo.ce e il piè, lo - di, fe-ste al

sciol - - ga, sciol-ga ogn' un la vo.ce e il piè, lo - di, fe-ste al

sciol - - ga, sciol-ga ogn' un la vo.ce e il piè, lo di, fe-ste al

Nu - - me san.to che ri - sto-ro a tut-ti diè!

Nu - - me san.to che ri - sto-ro a tut-ti diè!

Nu - - me san.to che ri - sto-ro a tut-ti diè!

Nu.me san.to che ri - sto-ro a tut-ti diè!

Fine della parte prima.

# PARTE SECONDA

*A tempo ordinario.*

Tutti unisoni.

(SOLI.)

(Bassi.)

Viol.(s.Ob)

APOLLO.

Nel pet - to sen - to un cer - to ar - dor, che splendor vuo - le Or - fe - o a so -

CLORIDE.

- nar. Qual cor po - tria mai ri - cu - sar sue bel - le lo -

EURILLA.

- di, sue bel - le lo - di a ce - le - brar, che col suo can - to

fè - stu - pir rie bel - ve, e mon - ti as - sog - get - tar.

CLIO.

Chi sep - pe il Tar - - ta - ro pla - car, sà il no - stro can - to me - ri - tar, sà il



no-stro can - - - - - to me - ri -

Timpani.

CORO, e tutti Oboe.

-tar, sà il no-stro can - - - to me - ri tar. Puote An-fion ben fa-bri - car, ben fa-bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - ri tar. Puote An-fion Puote An-fion ben fa-bri - car, ben fa-bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - ri tar. Puote An-fion ben fa-bri - car, ben fa-bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - ri tar. Puote An-fion ben fa-bri - car, ben fa-bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

4  
2

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -



- rar, Or-feo li mon-ti fè mar-chiar, che san tai mu-ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-.

- chiar, che san tai mu-ra su-pe-rar.

[Concerto: Basson.]

APOLLO.

Oual te-tra nu.be, Or-fe-o, o-scu.ra il hel se-ren del-la tua fronte?

*Allegro.*

Violino unisoni.

APOLLO.

Bassi.

*p*

Tor-ni pu-re un bel splen-do-re, e ri-

-chia-

*p*

-ri, e ri-chia-ri il me-sto sen,

tor-ni, tor-ni, tor-ni pu-re, e ri-chia-ri il me-sto sen!

*f*

*p*

tor-ni, tor-ni, tor-ni pu-re un bel-se-re-no, e ri-chia-



- ri,

tor-ni-pu-re, e-ri-chia-ri il me-sto sen, ri-chia-

- ri, tor-ni, e-ri-chia-ri il me-sto

sen, ri-chia-ri il me-sto sen!

Va-da in ban-do o-gni do-lo-re, go-da  
(Fine)

l'al-ma un bel-se-ren, go-da l'al-ma un bel se-ren, va-da in ban-do o-gni do-lo-re,

go-da l'al-ma un bel se-ren, go-da l'al-ma un bel-se-ren!  
Da Capo.

CLIO.



Ogn' u. no sie. gua, e go. di, can. tar d'Or. feo le lo. di!

Flauto ou Trav. I.

Flauto ou Trav. II.

Violini unisoni.

CLIO.

Bassi.




*p* *pp* *f*



*p*

Nel spie gar sua vo. ce al



*p*

can to gli au. gel. let. ti e l'au. ri in. tan to sta. van che. ti ad am. mi. rar,



ad am - mi - rar, sta - van che - ti ad am - mi -

pp

6 6

- rar, ad am - mi - rar, sta - van che - ti ad am - mi -

4 6 6 6

- rar, sta - van che - ti ad am - mi -

tr tr tr tr

6 6 6 6

- rar, ad am - mi - rar, nel spie - gar sua

tr

6 6 4 6 7 7

vo - ce al can - to, al can - to

*p* *tr* *tr* *tr*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics 'vo - ce al can - to, al can - to'. It features a piano (*p*) dynamic and several trills (*tr*). The bottom staff (bass clef) provides the bass line accompaniment.

gli au - gel - let - ti e lau - ri in tan - to sta - van che - ti ad am - mi -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics 'gli au - gel - let - ti e lau - ri in tan - to sta - van che - ti ad am - mi -'. The bottom staff (bass clef) provides the bass line accompaniment.

- rar,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains the vocal line with the lyric '- rar,'. The bottom staff (bass clef) provides the bass line accompaniment.

ad am - mi - rar,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics 'ad am - mi - rar,'. It includes triplet markings (*3*) and a fermata. The bottom staff (bass clef) provides the bass line accompaniment.



nel spie - gar - sua - vo - ce al can - to gl'au - gel - let - ti e l'au - ri in tan - to

sta - van che - ti ad am - mi - rar, ad am - mi - rar, sta - van che -

- ti ad am - mi - rar.

6 6 6 6 6 5 (Fine.)

Viol. (senza Ob.)

Viol. (senza Ob.)

*p*

Da' suoi gra - ti e dol - ci ac - cen - ti im - pa - ra - van gli e - le - men - ti

gio - ia e bri - o so - lo spi - rar, gio - ia e bri - o so - lo spi -

- rar, da' suoi gra - ti e dol - ci ac - cen - ti im - pa -

- ra - van gli e - le - men - ti gio - ia e bri - o so - lo spi - rar,

gio - ia e bri - o so - lo spi - rar.

*Da Capo.*

CLORIDE  
[SILVIO]

E non su - di - ran mai che ef - fe - mi - na - ti ac - cen - ti nel - la reg - gia d'A - pol - lo?

io, di Di - a - na vo' se - guen - do l'es - sem - pio; chi è di - vo - to, per lei se - gua il suo tem - pio.



# CORO.

Corno I.II.  
Oboe I.II.  
Bassons.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
SOPRANO.  
ALTO.  
TENORE.  
BASSO.  
Tutti Bassi.

The first system of the musical score includes parts for Corno I.II., Oboe I.II., Bassons, Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Tutti Bassi. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line on their staves.

The second system continues the instrumental parts from the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are now active, each with a long note and the word "Oh" written below it. The Tutti Bassi part continues with a rhythmic pattern.



quanto bel. la glo - ria è quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, è

quanto bel. la glo - ria è quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, è

quanto bel. la glo - ria è quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, è

quanto bel. la glo - ria è quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, è

unis.

quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, è quel. la del cac. cia. tor, è quel.

quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, è quel. la del cac. cia. tor!

quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, è quel. la del cac. cia. tor, è quel. la del cac. cia. tor!

quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, è quel. la del cac. cia. tor!



unis.

la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.tor, del cac.cia.

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.tor, del cac.cia.

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.tor, del cac.cia.

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.tor, del cac.cia.

tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.

a - tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.

a - tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.

a - tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.



tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

6

unis.

quan - to, oh quan - to bel-la glo - ria

quan - to, oh quan - to bel-la glo - ria è quel - la del cac-cia - tor,

quan - to, oh quan - to bel-la glo - ria è quel - la del cac-cia - tor, è quel -

quan - to, oh quan - to bel-la glo - ria è quel -



unis.

è quel... la del cac.cia.tor! Oh quan.to bel.la glo.ria è quel.la del cac.cia.

è quel... la del cac.cia.tor! Oh quan.to bel.la glo.ria è quel.la del cac.cia.

la del cac.cia.tor! Oh quan.to bel.la glo.ria è quel.la del cac.cia.

la del cac.cia.tor! Oh quan.to bel.la glo.ria è quel.la del cac.cia.

tor,del cac.cia.tor,del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo.ria è quel.la del cac.cia.

tor,del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo.ria è quel.la del cac.cia.

tor,del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo.ria è quel.la del cac.cia.



tor, del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor, — oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac - cia - tor, oh  
 tor, del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor, — oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac - cia - tor, oh  
 tor, del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor, — oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac - cia - tor, oh  
 tor, del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor, — oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac - cia - tor, oh

quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor, del cac - cia tor, del cac - cia - tor!  
 quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor, del cac - cia tor, del cac - cia - tor!  
 quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor, del cac - cia tor, del cac - cia - tor!  
 quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor, del cac - cia tor, del cac - cia - tor!



unis.  
 H $\grave{a}$  sem.pre la vit.to.ria, nè vin.to è dall'a.  
 H $\grave{a}$  sem.pre la vit.to.ria, nè rin.to è dall'a.  
 H $\grave{a}$  sem.pre la vit.to.ria, nè vin.to è dall'a.  
 H $\grave{a}$  sem.pre la vit.to.ria, nè rin.to è dall'a.

...mor, nè vin.to è dall'a.mor, nè vin.to è dall'a.mor, hà sem.pre la vit.to.ria, nè vin.to è dall'a.mor, nè  
 ...mor, nè vin.to è dall'a.mor, nè vin.to è dall'a.mor, hà sem.pre la vit.to.ria, nè vin.to è dall'a.mor, nè  
 ...mor, nè vin.to è dall'a.mor, nè vin.to è dall'a.mor, hà sem.pre la vit.to.ria, nè vin.to è dall'a.mor, nè  
 ...mor, nè vin.to è dall'a.mor, nè vin.to è dall'a.mor, hà sem.pre la vit.to.ria, nè vin.to è dall'a.mor, nè



vin.to è dall'a - mor. Oh quan - to, oh quan.to bel.la glo - ria

vin.to è dall'a - mor. Oh quan - to, oh quan.to bel.la glo - ria è quel.

vin.to è dall'a - mor. Oh quan - to, oh quan.to bel.la glo - ria è quel.

vin.to è dall'a - mor. Oh quan - to, oh quan.to bel.la glo - ria

è quel - la del cac.cia.tor, oh quan.to bel - la glo - - - ria è

la del cac.cia.tor, è quel - la del cac.cia.tor, oh quan.to bel - la glo - - - ria è

- la del cac.cia.tor, è quel - la del cac.cia - tor, oh quan.to bel - la glo - - - ria è

è quel - la del cac.cia - tor, oh quan.to bel - la glo - - - ria è



*quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, del cac. cia. tor!* *Oh quan. to, quan. to, oh quan. to bel. la*  
*quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor!* *Oh quan. to. quan. to, oh quan. to bel. la*  
*quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor!* *Oh quan. to, quan. to, oh quan. to bel. la*  
*quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor!* *Oh quan. to, quan. to, oh quan. to bel. la*

*glo. ria è quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, è quel. la del cac. cia. tor, — oh quan. to bel. la glo. ria è*  
*glo. ria è quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, è quel. la del cac. cia. tor. — oh quan. to bel. la glo. ria è*  
*glo. ria è quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, è quel. la del cac. cia. tor. — oh quan. to bel. la glo. ria è*  
*glo. ria è quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia. tor, è quel. la del cac. cia. tor, — oh quan. to bel. la glo. ria è*



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are arranged in a standard score format. The lyrics are:

*quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-*  
*quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-*  
*quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-*  
*quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-*

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system consists of ten staves. The vocal parts and piano accompaniment continue from the first system. The lyrics are:

*-tor, del cac-cia-tor!*  
*-tor, del cac-cia-tor!*  
*-tor, del cac-cia-tor!*  
*-tor, del cac-cia-tor!*



*Andante.*

Corno I.II.

Traversa I.II.

Violino I.II.

CLORIDE.

Bassi.

e Viola.

The first system of the musical score includes staves for Corno I.II., Traversa I.II., Violino I.II., and Bassi. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Corno I.II. staff has some rests. The Traversa I.II. and Violino I.II. staves are filled with eighth-note patterns. The Bassi staff has a few notes and rests.

The second system features vocal lines for CLORIDE and Bassi. The CLORIDE line starts with the word "unis." and has a melodic line. The Bassi line has a lower melodic line. The lyrics are: "Trà sen.tier di a.me - ne sel - ve' fò guer. - ra col - le".

The third system continues the vocal lines. The CLORIDE line has the lyrics: "bel - ve, fò guer. - ra col - le bel - ve, e". The Bassi line continues with the same lyrics. The musical notation includes various note values and rests.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "pur la ca-ra pa-". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

pur la ca-ra pa- ce hò sem-pre al co-re;

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "fò guer-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

fò guer- -ra

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "trà sen-tier di a-me-ne sel-ve, trà sen-tier di a-me-ne sel-ve fò guer-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

trà sen-tier di a-me-ne sel-ve, trà sen-tier di a-me-ne sel-ve fò guer-

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "-ra col-le bel-ve, e pur la ca-ra pa-ce hò sem-pre al co-re, hò sem-pre al". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-ra col-le bel-ve, e pur la ca-ra pa-ce hò sem-pre al co-re, hò sem-pre al



co-re, al co-re, e pur la ca-ra pa-ce hò sem-pre al co-re.

*Adagio.*

(Fine.)

Flauti unis.

Viol. I. pizz.

Viol. I. *p* pizz.

Cor-ro di li-do in li-do, il mon-te, il pian mè fi-do nè l'in-si-diar te-mer

sò dell' a - mo - re; cor - ro di li.do in li - do, cor - ro di li.do in

li - do, nè lin - si - diar te - mer sò dell' a - mo - re.

*Da Capo.*  
*Adagio.*

### CORO.

Corno I. II.  
Oboe I. II.  
Bassons.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
SOPRANO.  
ALTO.  
TENORE.  
BASSO.  
Tutti Bassi.



Oh quan - to bel - la glo - ria  
 Oh quan - to bel - la glo - ria è quel -  
 Oh quan - to bel - la glo - ria è quel -  
 Oh quan - to bel - la glo - ria

è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la  
 la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la  
 - la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la  
 è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la



glo-ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh

glo-ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh

glo-ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh

glo-ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh

quan.to bel.la glo-ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, è quel la del cac.cia.tor, — oh quan.to bel.la glo-ria è

quan.to bel.la glo-ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, è quel la del cac.cia.tor, — oh quan.to bel.la glo-ria è

quan.to bel.la glo-ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, è quel la del cac.cia.tor, — oh quan.to bel.la glo-ria è

quan.to bel.la glo-ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, è quel la del cac.cia.tor, — oh quan.to bel.la glo-ria è



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of eight staves: four for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four for the piano accompaniment (Right Hand Treble, Left Hand Bass, Right Hand Bass, Left Hand Treble). The lyrics are:

*quel. la del cac. cia. tor, oh quan. to bel. la glo. \_ria è quel. la del cac. cia. tor, è quel. la del cac. cia. tor, del cac. cia.*

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are:

*tor, del cac - cia - tor!*

The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

## [Concerto per L'Hautbois.]

CALLIOPE.  
[CLIO]

Che mai fa-ce-sti, Or-fe-o? per-chè non por il fre-no al-le-a-vi-de tue

lu-ci? non sa-pe-vi che a can-to del-la tua gio-ja sta-va pron-to il pian-to?

*Andante.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CALLIOPE.  
[CLIO]

Bassi.

Già, già, già le fu-rie ve-do an-cor ch'o-ra tor-men-to no il tuo sen,



mù a - des - so è ra - no o.gni do - lor. Scor.da.ti pur del ca.ro ben!

scor - da - ti pur del ca - ro ben! ah, se im.pa.

-zien.ti fu - ro i rai, per.chè pa - zien.te il cor non hai? ah, —

se im.pa.zien.ti fu - ro i rai, ah, se im - pa - zien - ti fu - ro i rai, per.

- ché, per-ché, pa-ziente il cor, il cor non hai? per-ché pa-zien-

7<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 6

- te il cor non hai, perchè pa-zien - te il cor non hai?

6 5

*Accomp.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

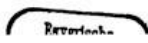
ORFEO.

Bassi.

Dopo d'aver perduto il caro bene, saria grande il con-forto, se si perdes-se an-cora la memoria fu-nesta;

mà, oh De-i! questa pur resta, e chi fù nell'a-mor si fortuna-to, non può agli E-li-si an-cor es-ser be-a-to.

6<sup>a</sup> 5 # 4





Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ORFEO.

(Bassi.)

6 6<sup>2</sup> 7 7 4 3 6<sup>2</sup> 7 6 6 5 6 4 5

*Hò per- - so il ca - ro ben, hò per.so il ca-ro ben, il ca-ro ben, il ca-ro ben, son*

6 6<sup>2</sup> 6 6 5 4

*l'om-bre il mio se-ren, son l'om-bre il mio se-ren; pie - tà del mio do-lor, — pie - tà del mio do-lor! pie -*

6 7 6 6<sup>2</sup> 4 4

*- tà, — pie - tà del mio do-lor! Hò per.so il ca-ro ben; pie*

6<sup>2</sup> 4 4 6 6<sup>2</sup> 6 7 7 4 3 6 6 5 4

-tà del mio dolor, pie - tà, pie - tà del mio do - lor! son l'òmbre il mio se - ren, - son l'òmbre il mio se -

4<sup>2</sup> 6 6<sup>5</sup> 4 6 6<sup>5</sup> 4 6 6<sup>5</sup> 4 6 7 6<sup>2</sup> 6 6 7<sup>6</sup> 6

- ren; - pietà del mio do - lor! hò per so il caro ben, - son l'òmbre il mio se - ren; pie - tà del mio do - lor, - pietà del mio do -

6<sup>4</sup> 6 7 6 4 6<sup>2</sup> 6 6 7<sup>6</sup> 6 6 4<sup>2</sup> 6<sup>8</sup> 7<sup>6</sup> 6 6<sup>5</sup> 4<sup>5</sup>

- lor, pie - tà, pie - tà del mio do - lor, - del mi - o do - lor!

4<sup>6</sup> 6<sup>4</sup> 6<sup>8</sup> 7<sup>6</sup> 6 6<sup>5</sup> 6<sup>4</sup> 4 6 6<sup>8</sup> 6 6<sup>2</sup> 4

*pp*

S'un - i - sca al mio martir il vo - stro bel sof - frir, soc -

6 6<sup>8</sup> 6<sup>2</sup> 7<sup>6</sup> 6 6<sup>5</sup> 6<sup>4</sup> 5 (Fine) *pp*



- cor.so a questo cor, soc.cor.so a questo cor, s'un.i.sca al mio martir — il vostro bel soffrir, soc.cor.so al mio do-

8 6 4 3 6 7 7 6 4

- lor! s'un.i.sca al mio martir il vostro bel soffrir, soc.cor.so al mio do.lor, soc.cor.so al mio do lor!

6 7 6 7 6 7 6 4

### CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.  
S'un.i.sce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie.tà, do.lor, sof - frir, pie.tà, do.lor, sof -

ALTO.  
S'un.i.sce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie.tà, do.lor, sof - frir, pie.tà, do.lor, sof -

TENORE.  
S'un.i.sce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie - tà, do.lor, sof - frir, pie.tà, do.lor, sof -

BASSO.  
S'un.i.sce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie - tà, do.lor, sof - frir, pie.tà, do.lor, sof -

Tutti Bassi.  
Tutti, forte.

6 4 6 6 6 5 6 7 4 6 6 7 6



-frir, do-lor, con-for.ta il me-sto cor; s'un-i.sce al tuo martir pie-tà, pie-tà, do-lor, sof-frir, con-  
 -frir, do-lor, con-for.ta il me-sto cor; s'un-i.sce al tuo martir — pie-tà, pie-tà, do-lor, sof-frir, con-  
 -frir, do-lor, con-for.ta il me-sto cor; s'un-i.sce al tuo martir pie-tà, pie-tà, do-lor, sof-frir, con-  
 -frir, do-lor, con-for.ta il me-sto cor; s'un-i.sce al tuo martir pie-tà, pie-tà, do-lor, sof-frir, con-

6 5̣ 5 4 3    # 6̣ #    6<sub>4</sub> 6̣ 6 7 7 6 4<sub>2</sub>    6 4 4

-for.ta il me-sto cor, — confor.ta il me-sto cor, il me-sto cor, confor.ta il me-sto cor, s'un-i.sce al tuo mar-  
 -for.ta il me-sto cor, — confor.ta il me-sto cor, il me-sto cor, confor.ta il me-sto cor, s'un-i.sce al tuo mar-  
 -for.ta il me-sto cor, confor.ta il me-sto cor, il me-sto cor, confor.ta il me-sto cor, s'un-i.sce al tuo mar-  
 -for.ta il me-sto cor, confor.ta il me-sto cor, il me-sto cor, confor.ta il me-sto cor, s'un-i.sce al tuo mar-

6<sup>2</sup>    5 (4) 6 (3) 6<sup>2</sup> 4 4    6 5 6 6<sup>2</sup> 4 # 6 4 6 6





la - cri - mar, ces - sa - pur, can - gia in - gio - ja il tuo do - lor,

6 6

ces - sa pur di la - cri - mar, ces - sa, ces - sa pur di la - cri - mar!

6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

Il tuo bel - lo e ca - sto a - mor sep - pe in Di - te

6 4 5 6 4

tri - on - far, sep - pe in Di - te tri - on - far; ces - sa pur

6 7 6 6 4 6

di la - cri - mar! il tuo bel - lo e ca - sto a - mor sep - pe in

Di - te tri - on - far; non la - cri - mar! il tuo bel - lo e ca - sto a -

- mor sep - pe in Di - te tri - on - far, tri - on - far, sep - pe in

6



Di - te tri - on - far, sep - - pe, sep-pe in Di - te tri - on - far.

6

CLIO.  
Chi fe - del più del tuo - cor, die - de nor - ma a un ve - ro a -

- mar, a un ve - ro a - - mar, chi fe - del più del tuo cor die - de

nor - ma a un ve - ro a - mar, die - de, die - de nor - ma a un ve - ro a - mar.

A te lo - di, glo - ria, o - nor de - ve ogn' un lie - to por -

- tar, de - ve ogn' un lie - to por - tar, glo - ria, o - nor, lo - di, -

glo - ria, a te lo - di, glo - ria, o - nor de - ve ogn' un lie - to por -

tar, de-veogn' un lie-to por-tar, a te lo-di, glo-ria, o-nor

de-veogn' un lie-to por-tar, lie-to por-tar, de-veogn'

6

un lie-to por-tar, lie-to de-veogn' un lie-to por-tar.

APOLLO.  
I-mi-te-ran-tan-ta vir-tù

CLIO.  
I-mi-te-ran-tan-ta vir-

-tù li spo-si sce-si di là sù, i-mi-te-

li spo-si sce-si di là sù, i-mi-te-

-ran tan-ta vir-tù, i-mi-te-ran-tan-ta vir-

-ran tan-ta vir-tù li spo-si sce-si di là sù,



-tù, tan - ta vir - tù,

i - mi - te - ran tan - ta vir - tù, tan - ta vir - tù

tan - ta vir - tù li spo - si sce - si di là sù,

li spo - si sce - si di là sù, tan - ta vir - tù, tan -

tan - ta, tan - ta vir - tù

Adagio. li spo - si sce -

- ta, tan - ta vir - tù li spo - si sce -

- si di là sù.

- si di là sù.

APOLLO.

Di Nettu - no se - gua - ci, Tri - to - ni a mi - ci, col - le vo - stre trom - be or - mai pronti a cor - re - te, a ce - le - brar con

noi glia - ti spon - sa - li di Te - ti - de e Pe - le - o! Me - mo - rie co - si ca - re non dee ta - cer or ri - spet - to - so il mare.

[Concerto: Traversiere.]

# CORO.

*Allegro.*

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

6 5  
4 3

6  
4

6  
5

6 5  
4 3

Co

Co

Co

Co

6 5  
4

6  
4

5  
3

7  
4  
2

5  
3

6  
4



- ral - li e per - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - nell' on - - de un

- ral - li e per - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - nell' on - - de un

- ral - li e per - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - nell' on - - de un

- ral - li e per - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - nell' on - - de un

6 6 6 6

bell' - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel all'

bell' - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel all'

bell' - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel all'

bell' - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel all'

4 6 6 4

I - - me - neo - - si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il  
 I - - me - - neo si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il  
 I - - me - - neo si il - lu - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il  
 I - - me - neo - - si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il

7 6 6 4 6

mar, la ter - ra il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -  
 mar, la ter - ra il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -  
 mar, la ter - ra il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -  
 mar, la ter - ra il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -



- plau - da, ap-plau - da il mar, la ter-ra, il ciel!  
 - plau - da, ap- - plau - da il mar, la ter-ra, il ciel!  
 - plau - da, ap- - plau - da il mar, la ter-ra, il ciel!  
 - plau - da, ap-plau - da il mar, la ter-ra, il ciel!

co - ral - li e per - - - le vo - gliam of-frir, fe -  
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of-frir, fe -  
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of-frir, fe -  
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of-frir, fe -

- del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -  
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -  
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -  
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -

6

- lu - - - stre e bel ap - plau - - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -  
 - lu - - - stre e bel ap - plau - - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -  
 - lu - - - stre e bel ap - plau - - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -  
 - lu - - - stre e bel ap - plau - - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -

6



The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern. The bottom four staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

- plau - - da, ap- plau - da il mar, la ter- ra, il ciel.

- plau - da, ap- - plau - da il mar, la ter- ra, il ciel.

- plau - da, ap- - plau - da il mar, la ter- ra, il ciel.

- plau - - da, ap- plau - da il mar, la ter- ra, il ciel.

Fine della parte seconda.

# PARTE TERZA

## SINFONIA.

Musical score for the first system of the third part of the symphony. The score is written for Tromba I, Tromba II, Tympani, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Tutti Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a rest for the first two measures, followed by a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score for the first system, showing the lower staves (Violino II, Viola, and Tutti Bassi) and the upper staves (Tromba I, Tromba II, and Tympani). The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing a harmonic accompaniment. The remaining six staves are for the piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns and arpeggiated figures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical texture established in the first system. It features similar vocal and piano parts, with some staves showing trills (tr) and more complex rhythmic interplay. The overall character is highly rhythmic and detailed.

MARTE.

Io, che de gli axi ec. cel. si di que. sti il. lu. stri sposi fui il Nu. me tu. te. lar, o. ra ne ven. go a tri. bu. tar si

glo. ri. o. sa pro. le, a spie. gar. ne gli e. ven. ti. Ma pre. ce. da. no pri. a guer. rie. ri ac. cen. ti.

H. W. V. 51.

CORO.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Bassons. *col Basso.*

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.  
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

ALTO.  
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

TENORE.  
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

BASSO.  
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

Tutti Bassi.

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor



i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del  
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del  
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del  
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del

6 5 6 6 6 6

par, glo - ria ed a - mor i - ran del par;  
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par;  
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par;  
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par;  
 (SOLO.)  
 il lor de - stin può

6 6 6 3

pu - bli-car, può pu - bli-car, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, be -

6 6 6

- ar, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, il lor de.stin può



musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

pu - bli-car, può pu - bli-car, chei spo - siec - cel - si vuol be - ar, be -

6

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

- ar, chei spo - siec - cel - si vuol be - ar.

4

A. \*)

*E' già pre fis-so col là sù, che li ac-com pa - - - - -*

\*) B.

Si par-li an.cor di  
Si par-li an.cor di  
Si par-li an.cor di  
Si par-li an.cor di

etc., v. pag. 105.



glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -  
 glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -  
 glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -  
 - gni, che li ac - com - pa - gni sol vir - tù. Glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

6 6

- mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del  
 - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del  
 - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del  
 - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del

7 6 4

unis.

par.

par.

par. (SOLO.)

par. Pro - le dè - ro - - - - i, pro - le d'e - ro - - - -

- i sa - pran - no dar e tut - to 'l mon - do con - so -



- lar, pro - le de - ro - - i sa - pranno dar, sapran - no dar e tut - to'l

6

*tr.* mon - do con - so - lar. Si par.lian.cor di tri - on - far, di  
 Si par.lian.cor di tri - on - far, di  
 Si par.lian.cor di tri - on - far, di  
 Si par.lian.cor di tri - on - far, di

col Basso.

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par - li an - cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par - li an - cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par - li an - cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par - li an - cor, an -

- cor di tri - on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri - on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri - on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri - on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

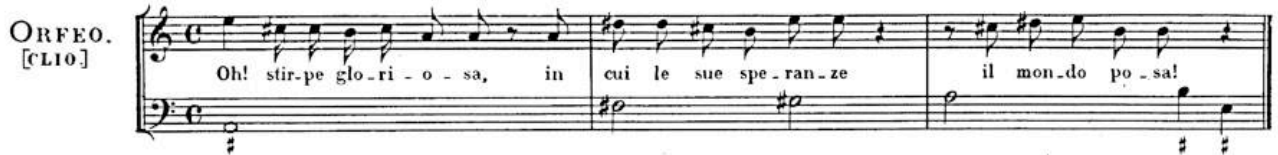


- mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -  
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -  
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -  
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -

- mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.  
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.  
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.  
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 3

ORFEO.  
[CLIO]



Oh! stir-pe glo-ri-o-sa, in cui le sue spe-ran-ze il mon-do po-sa!

**A.** *Larghetto.*

Violoncello solo.

ORFEO.  
[CLIO]

Bassi.




Da sor-gen-te ri-lu-cen-te un bel rio trae lo splen-dor, da sor-



-gen-te ri-lu-cen-te un bel rio trae lo splen-dor, un bel rio trae lo splen-dor;



pian-ta a-pri-ca ogn'or ri-den-te, pianta a-pri-ca ogn'or ri-den-te dà i più va-ghi e lieti



fior, di più va-ghi e lie-ti fior, e lie-ti fior. Da sor-gen-te ri-lu-

*Dal Segno.*

**2. Ritornello.**



-dor. ad libitum.



**B.**

*Andante larghetto.*

ORFEO.

Bassi.

Da sor.gen.te ri.lu.cen.te un bel

rio trae lo splen.dor, un bel ri.o trae lo splen.dor, trae lo splen.dor, un bel ri.o trae lo splen.dor,

da sor.gen.te ri.lu.cen

-te un bel rio trae lo splen.dor, un bel ri.o trae lo splen.dor, un bel ri.o

*Adagio.*

trae lo splen.dor; 1. pian.ta a.pri.ca ogn'or ri.den.te, pian.ta a

-pri.ca ogn'or ri.den.te dà i più va.ghi e lie - ti fior, dà i più va.ghi e lie - ti fior, pian.ta a

*Adagio.*

-pri.ca ogn'or ri.den.te dà i più va.ghi e lie - ti fior, dà i più va - ghi e lie - ti fior. Da Capo.

**2. Ritornello.**

-dor.

CALLIOPE.  
[SILVIO.]

Dall' o' pre il-lus-tri dei ge-ni tor trae chia-ri es-sem-pi no-bi-le cor.

*Come alla breve.*

(Violini.)

CALLIOPE.  
[SILVIO.]

(Bassi.)

7 4 6 6 6 6

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

6 2 4 4

6 3 3 3



ec. cel-so co-re lal-trui glo-ria ad a-van zar,

lal-trui glo-ria ad a-van zar,

gli a-vi sol per far-li o-no-re si con-ten-ta de-mu-lar, gli a-vi sol

si con-ten-ta de-mu-lar,

si con-ten-ta de-mu-lar,

si con-ten-ta de-mu-lar,

## [Violino solo.]

APOLLO.

Del-le dot-ti ger-ma-ne del mio di-let-to fig-lio, del Dio guer-rier an-cor u-dii gli ac-

-cen-ti; mai voi pa-sto-rel-le, Nin-fe, pa-stor, per-chè ta-ci-to sie-te? sù, can-

-ta-te con noi, e fia un tro-fe-o per voi di-ce-le-brar l'al-to I-me-ne-o!

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola,  
e Bassons.

APOLLO.

Bassi.

Viola.

Bassons.

*pp*

*pp*

*p*

Non tar-da-te, Fau-ni an-co-ra, non tar-da-te, Fau-ni an-co-ra, frut-ta e fio-ri a tri-bu-



tar, frut.ta e fio-ri a tri - bu - tar,

senza Bassons.

Viola col Basso.  
Bassons *pp*

e Viola. *p*

frut.ta, fio-ri; Fau-ni, non tar.da.te frut.ta e fio-ri a tri - bu - tar,

e Ob. I.  
e Ob. II. *p*

*tr*

non tar da - te,

Viol. I. (s. Ob.)

(Viol. II. s. Ob.)

non tar da-te, Fau-ni an-co-ra, nò non tar.da-te, nò non tar.da-te

Tutti.

frut.ta e fio-ri a tri-bu-tar, a tri-bu-tar non tar-da-te,

*p*  
e Bassons.

Fau-ni an-co-ra, frut.ta, fio-ri, fio-ri, frut.ta non tar-da-te a tri-bu.

-tar non tar-da-te, Fau-ni an-co-ra, frut.ta e fio-ri a tri-bu-tar.

Tutti.

*f*

Adagio.

a tri-bu-tar!



Viol.(s.ob.)

Un bell' i-rie va-ga au-ro-ra, un bell'

i-rie va-ga au-ro-ra vac.com-pa-gna a fe-steg-giar, vac.com-pa-gna a fe-steg-giar,

— a fe-steg-giar, un bell' i-rie va-ga au-ro-ra vac.com-pa-

Tutti

Adagio.

- gna, vac-com pa-gna a fe-steg-giar.

Viol. (s. Ob.)  
pp

e Bassons.

Non tar.da.te, Fau.ni an.co.ra,  
non tar.da.te, Fau.ni an.co.ra, frut.ta e

## CORO.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I. II.

Viola.

APOLLO.  
*fi.oria tri.bu.tar!*

CLIO.  
CALLIOPE.  
*Accorriam senza di.mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,*

CLORIDE.  
EURILLA.  
*Accorriam senza di.mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,*

CORO.  
*Accorriam senza di.mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,*

Tutti Bassi.  
*Accorriam senza di.mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,*



lie - ti, pron - ti, pron - ti,  
 a fe - steg - giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti,  
 a fe - steg - giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti,  
 a fe - steg - giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti,

lie - ti a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -  
 lie - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -  
 lie - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -  
 lie - ti a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -

-giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.  
 -giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.  
 -giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.  
 -giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.

*pp*  
*pp*  
 Un bell'i-ri e va-gu au-ro-ra v'ac-com-pa-gna a fe - steggiar,  
*pp*



un bell' i - rie va - gaau - ro - ra v'ac - com - pa - gna a fe - steg -

*Ac - corriam,*

*Ac - corriam,*

*Ac - corriam,*

*Ac - corriam,*

*unis.*

- giar, a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

unis.

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,  
 a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,  
 a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,  
 a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,  
 a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar.  
 a fe - steg - giar.  
 a fe - steg - giar.  
 a fe - steg - giar.  
 a fe - steg - giar.



CLIO.  *Sia de gli ec.cel.si spo.si e ter.no il vi.ver,sem.pre mai gio.con.do, per con.for.to del mon.do!*

*Allegro.*  
 (Violini.)   
 CLIO.   
 (Bassi.) 



Viol.   
 Cir.con.din lor vi.te le gra.zie fio.ri.te, le 

gra.zie fio.ri.te, di Par.ca quel tel stia lon.tan, lon.tan,   


di Par.ca quel tel stia lon.tan, lon.tan, lon.tan, lon.tan, di Par.ca il   


tel quel tel stia lon.tan, lon.tan, lon.tan, quel tel di Par.ca, quel tel stia lon.tan, lon.tan, lon.tan;   


cir - con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, cir -  
 - con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, di Par - ca quel tel, quel tel stia lon - tan; cir -  
 - con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, di Par - ca il tel,  
 quel tel di Par - ca, quel tel stia lon - tan, quel tel di Par -  
 - ca, di Par - ca quel tel stia lon -  
 - tan, lon - tan, lon - tan!  
 (Fine.)



*p*  
*p*  
 Es sem pj di glo ria, de ter na me mo ria, de ter na me mo ria ogn or con vir tu te da ran,

*f*  
 con vir tu te da ran, ogn or con vir tu te da ran.

*Da Capo.*

EUTERPE.

Con un spir to di vo to a co si il lus tri spo si por ga pur me co ogn un il co re in vo to

*Andante allegro.*

Violini.

EUTERPE.

Bassi.

Han men te e ro i ca, han vol to a ma bi le, han mo do af fa bi le per far si a

mar, han men te e ro i ca, han vol to a ma bi le, han mo do af fa bi le per far si a mar,

*pp*  
 mar, han men te e ro i ca, han vol to a ma bi le, han mo do af fa bi le per far si a mar,

per far.si a - mar, per far.si a -

- mar, han vol.to a - ma - bi - le, han mo.do af - fa - bi - le, per far.si a - mar,

per far. si a - mar, han men.te e - ro - i - ca per far.si a - mar, han vol.to a - ma - bi - le per far.si a -

- mar, han mo - do af - fa - bi - le per far.si a - mar,

per far - si a - mar.

In e - tà gio - vi - ne tut.ti l'am.

(Fine.)

- mi - ra - no, de - gli a - vi a - spi - ra - no glo - ria a e - mu - lar, de - gli a - vi a - spi - ra - no glo - ria a e - mu -



- lar, — glo-ria a e - mu - lar, in e - tà gio-vi - ne tut-ti l'am-mi-ra - no, in e - tà gio - vi - ne tut-ti l'am-

- mi - ra - no, de-gli a-xi a - spi - ra - no glo-ria a e - mu - lar, — glo - ria a e - mu - lar.

*Da Capo.*

APOLLO.

Di vir-tù, di va - lor, pie - tà e cle - men-za cop-pia si glo - ri - o - sa des-ser

bel - la sor - gen - te a - vrà la glo - ria, e e - ter - na ren - de - rà la sua me - mo - ri - a.

# CORO.

*Allegro.*

Tromba I.II.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Viola.

APOLLO.

CHORUS.

Tutti Bassi.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Lunga se-ria d'al-tri e ro". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics "i da quei sposi sor-ti-rà, sor-ti-rà,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking followed by a piano (*p*) dynamic marking.





Gio.ve il vuole, in e - ter.no,  
 Gio.ve il vuole, in e - ter.no,  
 Gio.ve il vuole, in e - ter.no,  
 Gio.ve il vuole, in e - ter.no,

Gio.ve il vuole, in e - ter.no fio - ri - rà, Gio.ve il vuo -  
 Gio.ve il vuole, in e - ter.no fio - ri - rà, Gio.ve il vuo. le, Gio.ve il  
 Gio.ve il vuole, in e - ter.no fio - ri - rà, Gio.ve il vuo. le, Gio.ve il  
 Gio.ve il vuole, in e - ter.no fio - ri - rà, Gio. - ve il vuo -





ma, la sua fa-ma spar-ge rà.

vuo-le, Gio-ve il vuole, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri.

vuo-le, Gio-ve il vuole, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri.

vuo-le, Gio-ve il vuole, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri.

vuo-le, Gio-ve il vuole, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri.

*p* *f* 6 8

Sat-ter-rò mo-stri Te-se-o, s'ab-bat-tet-te il-dra Al-ci-de;

-rà.

-rà.

-rà.

-rà.

*p*



quella pro - le og-gi il mondo più non hà;

*unis*

Nò, non hà, quella

Nò, non hà, quella

Nò, non hà, quella

Nò, non hà, quella

*f*

pro-le og-gi il mondo più non hà.

mà alla stir-pe di Pe-le-o un supre-mo fa-to ar-ri-de, un supre-mo fa-to ar-

pro-le og-gi il mondo più non hà.

pro-le og-gi il mondo più non hà.

pro-le og-gi il mondo più non hà.

pro-le og-gi il mondo più non hà.

*p*

- ri - de, Gio:re il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,

*Gio:re il vuo - le;*  
*Gio:re il vuo - le;*  
*Gio:re il vuo - le;*  
*Gio:re il vuo - le;*

*f* *p*

al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -  
 al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -  
 al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -  
 al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -

*f*



- ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 - ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 - ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 - ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -

fio - ri - rà,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are:

Gio.ve il vuole, in e - ter - no fio - ri -  
 Gio.ve il vuole, in e - ter - no fio - ri -  
 Gio.ve il vuole, in e - ter - no fio - ri -  
 Gio.ve il vuole, in e - ter - no fio - ri -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system includes a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are:

- rà, fio - ri - rà,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 - rà, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà, Gio - ve il vuo - le, fio - ri - rà,  
 - rà, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no fio - ri -  
 - rà, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, Gio - ve il vuo -



un su-premo fa-to ar-  
 -rà, in e-ter-no, Gio-ve il vuole; un su-premo fa-to ar-  
 in e-ter-no fio-ri-rà, un su-premo fa-to ar-  
 -rà, in e-ter-no fio-ri-rà, in e-ter-no, Gio-ve il vuole; un su-premo fa-to ar-  
 -le, in e-ter-no fio-ri-rà, in e-ter-no, Gio-ve il vuole; un su-premo fa-to ar-

-ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-  
 -ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-  
 -ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-  
 -ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-  
 -ri-de al-la stir-pe di Pe-le-o, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-rà, fio-ri-rà, fio-ri-rà, in e-



- ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - no,  
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - no,  
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - no,  
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - no,  
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - no,

in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.  
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.  
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.  
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.  
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.

6

FINE.

H. W. 54.

